

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

- Arq. Emilio Polo.-

Comisión de Patrimonio, CAPBA D. IX | Asociación Civil IDENTIDADSUR –Gestionando Cultura
emilio_polo@hotmail.com

- MSC Laura Romero.-

Comisión de Patrimonio, CAPBA D. IX | Asociación Civil IDENTIDADSUR –Gestionando Cultura
arq_lauraromero@hotmail.com

RESUMEN

En las últimas décadas el concepto de Gestión Cultural ha ido evolucionando; creando nuevos escenarios de discusión, donde el debate se centra en ¿Qué es Cultura? ¿Puede ser la misma motor de desarrollo? ¿Es lícito explotar económicamente sus particularidades? ¿Deben especializarse en gestión, los funcionarios que integran organizaciones culturales?

Este trabajo intenta proponer el análisis de la creación, por parte de la Asociación Civil Identidad Sur – Gestionando Cultura -[1], de un espacio de formación especializado en gestión cultural, además de ayudar a encontrar debilidades y potencialidades en las organizaciones culturales y proponer instrumentos que permitan identificar el lado positivo del complejo entramado de agentes, que intervienen en la política cultural municipal: técnicos culturales, responsables políticos, asociaciones y empresas, artistas y creadores.

Siguiendo estos lineamientos, se buscará promover una reflexión en relación a las estrategias que facilitan el acceso a programas de capacitación, como forma de permitir la especialización de los funcionarios que integran organizaciones culturales.

INTRODUCCIÓN

El concepto de Cultura se encuentra íntimamente ligado al dinámico proceso de reconocer nuestra “Identidad Local”. Dicha “identidad” no es un fenómeno estático, sino que se encuentra en permanente construcción y la podemos considerar como una necesidad constante por ser reconocidos por nuestros pares (como forma de afianzar nuestro “ser cultural”). Es por ello que no se puede escindir del concepto cultura al de identidad; donde dicho concepto puede ser definido a partir de las diferencias culturales de una sociedad y las prácticas que la misma realiza.

Esta identidad cultural, incluye la pluralidad de bienes materiales e inmateriales que permiten a una comunidad, plasmar los rasgos que le son comunes, como la lengua, los ritos y ceremonias que le son propios, o los comportamientos colectivos que la convierten en sociedad.

La Conferencia Mundial sobre las Políticas culturales Declaración de México (1982) manifiesta que: *“La afirmación de la identidad cultural contribuye, por ello, a la liberación de los pueblos. Por el contrario, cualquier forma de dominación niega o deteriora dicha identidad.”* Del mismo modo en su artículo 3° plantea que: *“La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación”.*

Asimismo, *“la protección, la promoción y el mantenimiento de la diversidad cultural son una condición esencial para un desarrollo sostenible, en beneficio de las generaciones actuales y futuras”*, indica la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, UNESCO, 2005. La cultura puede transformarse, entonces, en uno de los principales motores del desarrollo, por lo tanto sus organizaciones, políticas y gestiones son ámbitos prioritarios de trabajo, que aseguran la reafirmación de las identidades locales frente a lo global.

Lamentablemente en la actualidad, las organizaciones culturales burocráticas y la ausencia de una política cultural clara, por parte del estado municipal local (Municipio de General Pueyrredón), causa desinterés en amplios sectores de la población por la cultura, limita el trabajo de las organizaciones que desarrollan su accionar en ese ámbito, genera desinterés en las personas que las integran, y polariza las acciones de gestión.

Es, desde esta perspectiva, que la educación se transforma en uno de los espacios preponderantes para el desarrollo de **políticas culturales locales**, a través de la incorporación de acciones que faciliten la especialización de los funcionarios que integran organizaciones culturales y permitan a los ciudadanos participar como actores principales en la construcción de la identidad.

Es por ello, que las políticas culturales deben considerarse como, el “conjunto de acciones” que orientan el pensamiento y las actuaciones, en pos de alcanzar la satisfacción de las necesidades culturales, entendidas éstas como un derecho del hombre.

Este trabajo tiene como objetivo fundamental, el de contribuir a instalar el debate sobre los aspectos centrales ligados a las políticas culturales, donde: patrimonio, cultura e identidad; son el eje principal; además de permitirnos reflexionar sobre la vinculación entre patrimonio y educación; llevando adelante una tarea de concientización y generación de espacios alternativos en torno a una mirada puesta sobre la gestión del patrimonio, desde la perspectiva de la Gestión Cultural.

Con el fin de establecer un lenguaje común, debemos considerar un marco conceptual:

- Patrimonio Cultural: concepto

El hombre es un ser social. Cada individuo forja una historia privada y, la sociedad como conjunto, construye otra. De esta interacción van quedando vestigios o símbolos y, cuando cada generación se reconoce en esos “símbolos”, nace la conciencia histórica que le permite actuar como un heredero y transmisor de una tradición.

“La noción de monumento comprende la creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Se refiere no solo a las grandes creaciones sino igualmente a obras modestas que han adquirido con el tiempo, un significado cultural”.

Carta de Venecia, 1964

En definitiva, eso es lo que se busca al estudiar los bienes patrimoniales:

La expresión y significado de una identidad. Para ser patrimonio, aparte de sus indiscutibles valores arquitectónicos e históricos, deben hablar de la vida de los seres que los crearon: su fe y esperanzas, sentimientos y pasiones, esplendores, ganancias y olvidos.

Entonces ¿qué es **patrimonio cultural**?

El patrimonio es la manifestación de la identidad de las comunidades humanas.

"Para mí, patrimonio, es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad. No necesita ser un gran monumento, puede ser una calle, un área... y preservación es mantener vivo a ese patrimonio, mantener ese difícil equilibrio entre la conservación y el cambio, que evite, por un lado el congelamiento de la ciudad, y por el otro la destrucción de la identidad".

Marina WAISMAN.

Pero patrimonio no es solo el mundo físico, también puede referirse a cosas intangibles, abstractas, espirituales; donde los recursos, prácticas y experiencias culturales permiten enriquecer el sentimiento de identidad y favorecen su búsqueda de un futuro digno. El concepto de patrimonio es inseparable de la evolución en el **tiempo**, por lo que el patrimonio debe ser preservado, pero, aún más importante, debe ser enriquecido; es responsabilidad de aquellos que lo tienen, reconocerlo, protegerlo y ampliarlo.

Es por ello que **patrimonio**, en general, se considera al conjunto de bienes materiales e inmateriales de una comunidad; es la suma de la historia particular de un pueblo; el lenguaje que constituye la expresión viva de su realidad; sus costumbres y tradiciones; su literatura oral y escrita; sus conocimientos técnicos; la experiencia que los hombres han acumulado para la supervivencia de su humanidad.

- Patrimonio como constructor de identidad

La identidad de un pueblo o sociedad, se construye en el día a día, de forma dinámica, es el proceso de reconocimiento de sí mismo pero a partir comparación con los otros. Es un fenómeno plural y colectivo, que surge de la interacción entre sujetos sociales, con rasgos significativos en común.

Por lo que podemos definir a la identidad cultural, como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento de una cultura.

Desde un punto de vista comunitario, el patrimonio contribuye a la integración y al desarrollo social de la comunidad que lo conserva y lo promueve como suyo. En el proceso de la construcción de identidades es esa idea de aquello que proviene del pasado, individualiza y al mismo tiempo da sentido a la comunidad, generando una identidad única y colectiva. Así, el sujeto se identifica con su contexto, donde el patrimonio es considerado como una parte de la identidad propia, de manera que una pérdida de ese legado patrimonial se traduce en un empobrecimiento de la sociedad.

- Sobre la enseñanza del patrimonio

Enseñar desde una disciplina como es el patrimonio, implica romper con las estructuras clásicas sobre cómo se enseña y como se aprende; donde este tipo de iniciativas, como la desarrollada por Identidad-Sur [2], implica cambiar el centro de la escena educativa ampliando la oferta de espacios de capacitación, acercando el aula a la sociedad, que por razones etarias, laborales, etc. ya no forma parte del circuito educativo formal.

Permitiendo, a partir de la transferencia de experiencias, establecer nuevas formas de sociabilidad y nuevas instancias pedagógicas, pensado el patrimonio, como una instancia que facilita y flexibiliza el acceso a la educación.

Una instancia que permita, a partir de propuestas concretas, pensar y repensar la sociedad, estimule la discusión crítica entre los actores sociales que intervienen en la construcción identitaria; que vincule la formación informal con el desarrollo del conocimiento y establezca un nuevo conjunto de relaciones entre patrimonio y escuela, a partir de un diálogo genuino.

A través del patrimonio se debe profundizar el diálogo entre sociedad y estado, donde la participación ciudadana sea la clave de articulación de una democracia ampliada, con la intención de fortalecer la identidad y trabajar en torno a la interculturalidad que el mundo actual nos ofrece como desafío.

Donde se trabaje en el proceso de recuperar la memoria como método de construcción ideológica del sujeto, como proyecto de transformación social que pretende alcanzar la democracia cultural en Argentina.

Es por ello, que consideramos que el patrimonio, ocupa un lugar clave en la recuperación de la memoria histórica (principalmente en pequeñas localidades de la provincia de Buenos Aires como Comandante Nicanor Otamendi o Miramar) y, la educación establece un espacio fundamental en dicha construcción.

Pero desde una perspectiva más práctica, el trabajar "en y con" el contexto, nos permite realizar un análisis más profundo y realista de las experiencias y la producción didáctica, acercándonos a una realidad que es "nuestra" y no a una realidad globalizada impuesta, que no responde a las necesidades particulares de una región.

El objetivo es detectar aquellas iniciativas que han demostrado ser "exitosas" e introducirlas en los programas para aumentar su eficacia, tanto en el aula como fuera de ella. Transformando la articulación entre patrimonio y localidad en un estadio de aprendizaje y enseñanza que sea el génesis de propuestas didácticas innovadoras. Para ello, debemos pensar en una planificación específica que esté articulada con el resto del proyecto educativo.

- Sobre la formación y gestión de bienes con valor cultural

No siempre en las instituciones que se ocupan de gestionar cultura en la Provincia de Buenos Aires (aunque ésta es una realidad que se repite a nivel nacional) encontramos personal idóneo y formado, lo que atenta contra la creación de políticas culturales, limitando el trabajo de las organizaciones que desarrollan su accionar en ese ámbito, además de polarizar las acciones de gestión.

Es necesario desarrollar una línea de formación en el campo de la gestión cultural que permita encontrar debilidades y potencialidades en las organizaciones culturales

de la provincia y proponer instrumentos que estimulen el accionar del complejo entramado de agentes que intervienen en la política cultural municipal. Por ello, hablar hoy del **patrimonio** es hacerlo desde la perspectiva del “patrimonio como constructor y práctica cultural en continua transformación”; y hablar de **educación** es hacerlo asociado al “conocimiento e instrucción”.

Construimos “nuestro patrimonio” desde la diversidad, pero también desde el conocimiento y la educación, más allá de las agendas culturales que establecen las Convenciones sobre Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales ratificadas por UNESCO, donde se hace hincapié en el binomio Cultura y Desarrollo.

La diversidad cultural se reafirma a partir de las capacidades y los valores humanos, pero también, a través de un marco normativo nacional y local que priorice la elaboración de las políticas culturales.

Teniendo estos conceptos en mente, “Gestionar” patrimonio cultural, implica gestionar cambios, búsquedas, creaciones, mediante organizaciones cuyas estructuras les permitan mantener una fluida articulación con el entorno, servir de referente hacia un pasado común y proyectarlo al presente y al futuro.

En la actualidad, la provincia de Buenos Aires, se encuentran atravesando procesos sociales y políticos de enorme significado (que van desde situaciones donde la escuela pierde su capacidad y función de “educar” para transformarse en espacios donde se da de comer y donde los docentes no tienen autoridad hasta el descreimiento en las instituciones que nos gobiernan, pasando por o el desdén de los ciudadanos por las reglas que rigen tránsito o , la usurpación de predios y conjuntos habitacionales en forma indiscriminada sin que se presente una política clara de cómo actuar en esos casos), con escenarios en donde la participación de nuevos actores parece ser una de sus características, y donde el tema cultural no es ajeno a tales procesos en la medida en que las nuevas realidades exigen la redefinición conceptual de lo cultural a partir del reconocimiento de nuevas miradas que ensayan lecturas diferentes sobre lo que somos como pueblos y que se expresan en prácticas políticas desde la cultura, de allí que, tratar el tema de las políticas culturales, estado y ciudadanía, sea urgente e indispensable, tanto para los gestores y actores culturales como para los actores políticos.

En este sentido, el Grupo de Gestión Cultural -IdentidadSur- ha realizado diversas experiencias en torno a la formación en el campo de la cultura, desde una visión interdisciplinaria lo que permitió organizar una serie de cursos-taller sobre Patrimonio e Identidad en la localidad de Comandante Nicanor Otamendi. Durante el primer cuatrimestre del año 2009, en el Museo de la Vida Rural donde se dictaron clases y se realizaron trabajos de campo que ayudó a ampliar la mirada sobre el patrimonio cultural. La intención central fue dotar a los asistentes de herramientas necesarias para poder realizar un fichaje patrimonial de la localidad que permitiera obtener una serie de trabajos de singular importancia para redefinir y resignificar “el lugar de lo patrimonial” como elemento configurador de la(s) identidad(es) colectiva(s).

La experiencia de trabajo realizada en un seminario de formación sobre “Patrimonio y Gestión Cultural” realizada en la localidad de Nicanor Otamendi.

Este seminario sobre “Patrimonio y Gestión Cultural” forma parte de un programa de formación, que tiene por objetivo primario lograr que, las políticas culturales locales, sirvan para reforzar y equilibrar la identidad y promover la memoria colectiva; contribuir a la participación política a través de plataformas culturales, además de formar desde una mirada pragmática, sobre los fundamentos del proceso de fichaje e inventariado de bienes patrimoniales, tomando como referencia a los edificios existentes en la localidad de Nicanor Otamendi (Partido de General Alvarado).

Se pretendió realizar un análisis de las organizaciones culturales locales y sus entornos, con el fin de alcanzar un diagnóstico en cuanto a sus características y funcionamiento, además de establecer los posibles instrumentos de gestión, que sean adecuados para la instrumentación de políticas culturales en los estados municipales en los cuales se desarrolle el programa.

La temática tratada giró en torno a la historia regional de la ciudad, su patrimonio cultural y natural, los conceptos de identidad y patrimonio, como parte de la instrucción sobre las nociones básicas en gestión cultural, ya que como expresa Miguel de Unamuno:

"La memoria es la base de la personalidad individual, así como la tradición es la base de la personalidad colectiva de un pueblo. Vivimos en y por el recuerdo, y nuestra vida espiritual no es en el fondo sino el esfuerzo que hacemos para que nuestros recuerdos se perpetúen y se vuelvan esperanzas, para que nuestro pasado se vuelva futuro."

También se profundizó en los conceptos y en las diferencias entre la preservación, restauración, rehabilitación y salvaguardia, y donde se debatió, desde una perspectiva participativa y localista, sobre las *formas de inventariar bienes patrimoniales*.

En este sentido, se puso énfasis en las prácticas cotidianas, donde los “*patrimonios locales*” nos ligan a “nuestro” pasado, testimonios que representan una memoria que no siempre es colectiva o compartida. Que muchas veces se ha construido sobre la base de los discursos hegemónicos, sobre todo desde la educación y desde un proyecto “moderno” asociado a la escuela que pudo proyectarse en la enseñanza de un patrimonio muy ligado a lo que Dermeval Saviani denomina “*mecanismo de recomposición de la hegemonía de la clase dominante*”.

La educación y la formación profesional, en muchos casos se han construido sobre la base de discursos, donde lo global predomina sobre lo regional. Es por ello que con este seminario, se propuso crear un espacio de debate, con la intención de proponer nuevas formas de “educar”, asignando al patrimonio un lugar central en la construcción de esa memoria que tiene en lo cotidiano, en los viajes, en los recuerdos, en los objetos, en las miradas que se cruzan, el reaseguro que permite que la memoria no se desvanezca.

Este espacio alternativo de formación pone su acento en el contexto, en lo “regional”, en la necesidad de inventariar el patrimonio local como testimonio vivo del pasado de una sociedad dinámica.

Si bien esta iniciativa estuvo dirigida a la comunidad otamendina, tuvo una amplia repercusión en las poblaciones vecinas, ya que participaron vecinos de la ciudad de Miramar; donde se contó con el valioso aporte de ciudadanos preocupados por la problemática relacionada con el patrimonio, que participaron activamente de las jornadas de reflexión y discusión.

Los trabajos realizados se estructuraron en base a dos temáticas diferenciadas:

-Patrimonio Tangible: Donde se permitieron fichar el **Almacén “El pensamiento”**; la **Estancia Infierno**; la **Casona** y la **Panadería La Central**.

-Patrimonio Intangible: Aquí encontramos: **La Fiesta Provincial de la Papa**; la representación de **La Cautiva en la Estancia Infierno**; **Las Romerías** y el **Cine Teatro Sarmiento**.

La gran calidad de los trabajos de campo presentados, dio origen a una publicación realizada a través de la Gestión participativa, potenciando los saberes y conocimientos de los participantes, planteando inquietudes para futuros seminarios y cursos de capacitación.

Conclusión

La formación en temas íntimamente ligados a la Gestión Cultural, pensada desde una perspectiva de “constructora” de identidades y atendiendo a la pluridimensionalidad de los actores sociales intervinientes, permite enseñar a través del patrimonio, creando un espacio alternativo que rompe con viejas formas sobre cómo se enseña y como se aprende; situando en el centro de la escena, a los métodos formales e informales de educación de nuestra realidad actual.

A partir de esta mirada, intentamos poner en valor un tema que tiene complejidad en su discusión, ya que hablar hoy del **patrimonio** es hacerlo desde la perspectiva del “patrimonio como constructor y práctica cultural en continua transformación”;

Es necesario construir nuestra “identidad” desde la diversidad, donde reconocer la multiplicidad y la diferencia se transforme en lo habitual, donde lo global conviva con lo regional, donde lo “nuestro” sea revalorizado.

Esperamos con este aporte, contribuir al debate y compartir las experiencias surgidas de la práctica cotidiana.

REFERENCIAS

[1] Identidad Sur – Gestionando Cultura – es una Asociación Civil Sin Fines de lucro creada en 2008, que tiene por objeto promover un mejoramiento constante de las Políticas y la Gestión Cultural, mediante la promoción, la investigación y la publicación de su producción intelectual; el desarrollo de actividades concretas de formación y capacitación; cooperando con iniciativas e instituciones públicas, privadas o del tercer sector, tendientes a generar mecanismos que permitan a todos los actores sociales insertarse, relacionarse e interactuar para que puedan responder a los problemas culturales que se plantean en nuestra sociedad.

[2] En 2009, Identidad Sur – Gestionando Cultura –organizó una serie de cursos-taller sobre Patrimonio e Identidad en la localidad de Comandante Nicanor Otamendi. La intención central fue

dotar a los asistentes de herramientas necesarias para poder realizar un fichaje patrimonial de la localidad que permitiera obtener una serie de trabajos de singular importancia para redefinir y resignificar “el lugar de lo patrimonial” como elemento configurador de la(s) identidad(es) colectiva(s). El éxito de esta iniciativa, permitió la publicación de un libro sobre dicha experiencia, transformándose esta práctica en un modelo que fue replicado en localidades como Miramar y Mar del Plata.

BIBLIOGRAFÍA

- LACARRIEU, M. (2009): “Políticas de Patrimonio Cultural”, en: Porta, L., Romero, L. y Pittaluga, A. (comp.) (2009): *“Problemas y desafíos de la Gestión Cultural: aportes y perspectivas”*. Grupo de Extensión en Gestión Cultural de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- MAESTRÍA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y DESARROLLO TERRITORIAL. Programa de Rehabilitación de Áreas Históricas de Cochabamba. (2006). *Documento de Ejes y Líneas de Investigación*. Universidad Mayor de San Simón. Bolivia.
- PORTA, L. Y Z. ÁLVAREZ (comp.) (2004) *La formación del profesorado. Abordajes teóricos y miradas prácticas*. UNMDP.
- PORTA, L., ROMERO, L. y PITTALUGA, A. (comp.) (2009): *“Problemas y desafíos de la Gestión Cultural: aportes y perspectivas”*. Grupo de Extensión en Gestión Cultural de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- ROMERO, L. (2009): *“Procesos de construcción identitaria de los migrantes bolivianos. El caso de la comunidad tarijeña en Mar del Plata”*. Tesis de Maestría (inédita). Maestría en Gestión del Patrimonio y Desarrollo Territorial. Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia.